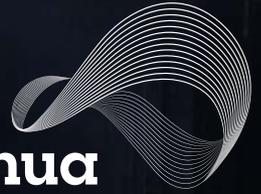




Centro de
**Educación
Continua**





DIPLOMADO SKENÉ: DISEÑO DE ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO TEATRAL

Diseñadores de interiores, diseñadores industriales, arquitectos, diseñadores multimedia, diseñadores gráficos, artistas, profesionales, actores, directores de escena, guionistas, productores que estén interesados/as en desarrollar habilidades en el ámbito del espectáculo.



OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA:

Proporcionar a los participantes las herramientas necesarias para desarrollarse como diseñadores de vestuario y escenografía dentro del ámbito profesional de las artes escénicas.



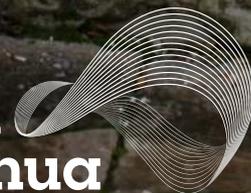
RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL PROGRAMA :

Al finalizar el programa, los participantes:

- Conocerán la terminología esencial del teatro así como su estructura de funcionamiento.
- Entenderán y aplicarán los fundamentales sistemas constructivos de escenografías.
- Conocerán y utilizarán sistemas funcionales para cambios de escenario.
- Podrán elaborar un proyecto real para la puesta en escena de una obra de teatro.
- Tendrán conocimiento sobre diseño de vestuario.
- Conocerán y aplicarán las principales técnicas para reproducción de fondos, texturas y materiales en el ámbito específico del teatro.
- Desarrollo de conocimiento, habilidades y técnicas para el diseño y la realización de elementos escenográficos para exposiciones, conciertos, espacios efímeros, ferias entre ellos.



Centro de
Educación
Continua



**FECHAS:**

Del 16 de octubre de 2024 al
14 de mayo de 2025.

**HORARIO:**

Miércoles de 17:00 a 21:00 h.
100 horas totales.
Sesiones de 4 horas.

Presencial - Campus Sur

**INVERSIÓN:**

(20% de descuento a
Exalumnos Anáhuac)

\$40,000.00

8 pagos mensuales

De \$5,000.00

Sin cuota de inscripción



Centro de
Educación
Continua



CONTENIDO ACADÉMICO

MÓDULO 1. INTRODUCCIÓN A LA ESCENOGRAFÍA

- 1.1 La escenografía en la historia: antecedentes históricos. Tipologías de escenario: La Ópera, la Prosa, la Danza, el Musical, el Teatro Experimental, el teatro Nō y Kabuki, y el Cine.
- 1.2 La terminología teatral: los elementos y la caja negra.
- 1.3 La historia y la representación escenográfica: la función narrativa de la iconografía formal.
- 1.4 Bases para un proyecto. Individuar los ambientes de una historia.
- 1.5 Bocetos y documentación.

MÓDULO 2. ESCENOTÉCNICA

- 2.1 Elementos de la escenografía en el teatro.
El escenario, las cortinas, los techos, la estructura del techo, los tiros, los contrapesados, el ciclorama, los elementos en movimiento, los complementos teatrales, carros escénicos.
 - 2.1.1 Uso del paso de gato
 - 2.1.2 Sistemas de ensamblado y montaje
 - 2.1.3 Cuerdas, tensores, contrapesados, cálculo de cargas
 - 2.1.4 Mecanismos de movimiento manual y automático
 - 2.1.5 Tipologías de escenarios: móviles y fijos
 - 2.1.6 Plataformas móviles y sistemas de montaje rápido
 - 2.1.7 Reglamento de espacio escénico
 - 2.1.8 El espacio de la orquesta
 - 2.1.9 Estructura básica de la cámara escénica negra
 - 2.1.10 Tipologías de fondos y sistemas de anclaje aéreo y suelo

- 2.2 Las máquinas teatrales: practicables y plataformas convencionales y de vanguardia giratorios y mecánicos, palancas y elevadores, los sistemas motorizados.
- 2.3 El cambio de escenario.
- 2.4 Entrada y salida de los elementos escenográficos.
- 2.5 Las técnicas constructivas de los elementos que componen una escenografía, armar y desarmar las partes, las dimensiones para la carga.

MÓDULO 3. EL ESPACIO ESCÉNICO Y SU REPRESENTACIÓN

- 3.1 Proyecto escenográfico I - planificación y estructuración del espacio escénico:
De la historia al boceto. (tipologías y técnicas de representación - 2D plano, alzado - la escala - 3D perspectiva).
- 3.2 La dinámica del punto de vista del espectador.
- 3.3 Los efectos de la luz en el papel.

MÓDULO 4. ESTÉTICA Y SISTEMAS DECORATIVOS

- 4.1 Las texturas y los acabados, los materiales.
- 4.2 Fondos, pintura y técnicas de pintura teatral.
- 4.3 El color pigmento y el color luz.
- 4.4 Los efectos

MÓDULO 5. LA ILUMINACIÓN

- 5.1 Tipología de equipos de iluminación
- 5.2 Planos de iluminación
- 5.3 Montaje, conexión, dimmer y cableado
- 5.4 Efectos de iluminación

CONTENIDO ACADÉMICO

MÓDULO 6. EL LENGUAJE DE OBJETOS Y ACCESORIOS

- 6.1 Los objetos de escena: su función simbólica y de comunicación
- 6.2 Diseño y realización de objetos de escena.
- 6.3 Técnicas y materiales.
- 6.4 Las máscaras

MÓDULO 7. EL VESTUARIO TEATRAL

- 7.1 Estilo, contexto y significado
- 7.2 Expresión y énfasis
- 7.3 Materiales y acabados
- 7.4 Bases para el diseño: conceptualización de personaje y acciones
- 7.5 Estudio de propuestas
- 7.6 Realización de vestuario 1:1

MÓDULO 8. EL PROYECTO

- 8.1 Ética y derechos de autor.
- 8.2 Ética del diseño para la interpretación de un texto y su eventual reinterpretación.
- 8.3 La dinámica escenográfica en movimiento: actor - acción - escenografía. Los tiempos teatrales.
- 8.4 Diseño de escenografía.
- 8.5 Realización de una maqueta de escenario a escala.
- 8.6 Realización de una escenografía a escala.
- 8.7 Colocación de iluminación.
- 8.9 Fotografías escénicas.
- 9.0 Exposición final.



Claustro de profesores

Mtro. Marco Rigamonti

Naci. en Milán, Italia en 1974

Licenciado en Escenografía Teatral con especialización en mobiliario y una Maestría en Diseño e Historia del Arte con enfoque en la educación y la pedagogía por la Academia de Bellas Artes de Brera (Milán). Trabajó como escenógrafo y director de escena para diferentes compañías teatrales en Italia y a nivel internacional viajando en Europa, Japón, Estados Unidos y México.

Realizó proyectos de diseño de mobiliario e interiores para diferentes despachos de Milán así como arquitecturas efímeras para ferias y exposiciones en Milán y otras ciudades italianas.

En 2009 fundó en México su propia empresa “CONCRETOLAB” con la cual realiza diseño de mobiliario, interiores sobre medida. Tiene amplia experiencia con objetos en concreto.

Actualmente trabaja como coordinador académico de la facultad de diseño industrial en la Universidad Anáhuac Campus sur.

Mtra. Mariana Gandía

Título de Perito en Grafología. Academia Internacional de Estudios en ciencias Forenses. Maestría en comunicación y lenguajes visuales por el Instituto ICONOS. México, D.F.

Carrera técnica en industria del vestido por la Esc. Sec. Tec. No.2 “Corregidora de Querétaro”. México D.F. Locución en Talento Interpretativo Profesional. TIP’S. México D.F. Licenciatura en Diseño Textil por la Universidad Iberoamericana. Diseño de vestuario para los largometrajes "Todo mundo tiene alguien menos yo", "Ilusiones, S.A.", "El sueño del Marañón", "Anadina", "Contar el amor", "Celeste soledad", "Hombres íntegros y "Trigal".

Diseño de vestuario para cabare en “Katherine Fengshui: entre el amor y el éxito...” de Paula Aguilera (2011),

“Las Hijas del Arrabal” de Paula Aguilera y Armando Tapia (2010), “Cabaret Risentenario” de Leticia Pedrajo (2010), “¿Por qué no te callas?” de Leticia Pedrajo (Pastorela unipersonal). (2008) Cabaret Festival. México, D.F., “Pita en 4 tiempos” de Leticia Pedrajo. (2006)

Diseño de vestuario para teatro en "De grillos y chicharras", "Telefonemas", "Las luciérnagas no vuelan", "The great Gastby show", "Debotas al botox", "Apoidea", "Iris hace sola".

Diseño de estampados y alfombras para Tapicerías Gancedo y Sain Soplai, S.A.

Asesoría y restauración de prendas de vestir para montaje de María Félix en Metro Bellas Artes. (VM Display).

Docente en la Universidad Anáhuac México Norte. para los cursos de Vestuario Escénico, Diseño de Bolsos, Diseño de Accesorios, Introducción a los estudios en moda, Producciones Contemporáneas del Diseño, Diseño de Modas 1, Diseño de Modas 2, Diseño de Modas 3 e Ilustración de moda.

Docente para la Universidad Iberoamericana. para los cursos de Vestuario Escénico, Moda e Indumentaria VII: Alta Costura, Bordado, Dibujo de figurín I, Textiles y Moda, Joyería textil y Portafolio profesional.

Arq. Luly Garza

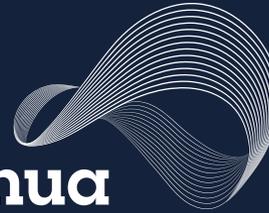
luly.garza@anahuac.mx

55 5627.0210 Ext. 7297

WhatsApp 5554010477



Centro de
**Educación
Continua**



anahuac.mx/mexico/educacioncontinua