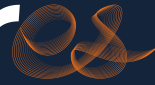




Centro de  
**Educación  
Continua**



**valor**



Diplomado en

# Biofilia para el Diseño de Interiores


Dirigido a arquitectos, ingenieros, urbanistas,  
diseñadores de interiores, diseñadores de  
reglamentos y políticas públicas en el ramo de la  
construcción y la planeación urbana.





# Objetivo del programa

Brindar a los alumnos herramientas de diseño innovadoras que contribuyan a mejorar la calidad de vida y bienestar del usuario en sus proyectos de interiorismo por medio de la biofilia.



# Resultados de aprendizaje del programa:

- **Integración de principios de biofilia en el diseño de interiores:** capacidad para aplicar los conceptos de biofilia en proyectos de interiorismo, creando espacios que fomenten una mayor conexión entre las personas y la naturaleza.
- **Promoción del bienestar y la calidad de vida:** habilidad para diseñar interiores que mejoren el bienestar físico y emocional de los usuarios, utilizando elementos que aporten confort, tranquilidad y armonía.
- **Uso de elementos naturales en proyectos de diseño:** competencia para incorporar materiales naturales, iluminación adecuada y vegetación en los espacios interiores, optimizando su impacto positivo en el entorno.
- **Enfoques sostenibles en el interiorismo:** capacidad para implementar estrategias de diseño sostenible, utilizando recursos que respeten el medio ambiente y contribuyan a la salud del ecosistema.
- **Mejora de la conexión entre las personas y la naturaleza:** habilidad para crear ambientes que refuercen el vínculo natural de las personas con su entorno, promoviendo espacios más saludables y equilibrados.



**Inicio:**  
12 de febrero de 2025.



**Horario:**  
Miércoles de  
18:00 a 22:00 horas  
(Aula Virtual).



**Inversión total:**  
40.000 MXN.

Reserva tu lugar  
por 3000 MXN.



# Contenido Académico

## MÓDULO 1: Antecedentes a la biofilia

- 1.1 El ser humano y sus orígenes en la naturaleza.
- 1.2 Cómo surge el diseño biofílico.
- 1.3 Diferencias entre sustentabilidad y biofilia.
- 1.4 Cambios de estilos de vida del consumidor y tendencias wellness.
- 1.5 Estudios científicos del diseño biofílico y sus beneficios para la salud.

## MÓDULO 2: Características del diseño biofílico y la percepción del usuario

- 2.1 Los 15 patrones biofílicos.
- 2.2 La percepción del usuario en el entorno construido.
- 2.3 Aplicación del diseño biofílico: beneficios y respuestas restauradoras de manera (física, cognitiva y psicológica).
- 2.4 Casos de diseño con biofilia en restaurantes, hospitales, hoteles, escuelas, residenciales.
- 2.5 Parámetros para diseñar con biofilia.
  - 2.5.1 Costo – Beneficio.
  - 2.5.2 Parámetros visuales.
- 1.5 Estudios científicos del diseño biofílico y sus beneficios para la salud.

## MÓDULO 3: Desarrollo de un proyecto biofílico

- 3.1 ¿Cómo seleccionar colores y por qué?
- 3.2 Elementos de la composición con color.
- 3.3 Combinaciones de color.
- 3.4 Contraste de color.

## MÓDULO 4: El color en el espacio arquitectónico

- 3.1 Consideraciones al desarrollar un proyecto con biofilia.
  - 3.1.1 Análisis de puntos de estrés del usuario y sus necesidades a satisfacer.
    - 3.1.2 ¿Cómo diseñar un mapeo de la experiencia del usuario?
    - 3.1.3 Definición de patrones biofílicos.
  - 3.2 Práctica: el alumno realizará el diseño de un espacio con biofilia el cual deberá contar con:
    - Análisis de espacio a intervenir.
    - Definición del usuario.
    - Flujo y actividades del usuario.
    - Intervención biofílica y respuestas esperadas en el usuario.
    - Propuesta espacial: planos (planta y alzados).
    - Propuesta de acabados: planos de acabados.
    - Propuesta de mobiliario o complementos: detalles constructivos.
    - Render o representación visual del espacio.
    - Justificación del diseño.

# Claustro de profesores

## Ana Isabel Carreño Gutiérrez

Maestra en Arquitectura y Diseño de Interiores por la Universidad Anáhuac México Norte, con mención honorífica (2021-2023), y especialista en Interiorismo por la misma universidad (2021-2022). Cuenta con una Licenciatura en Diseño Textil por la Universidad Iberoamericana, también con mención honorífica (2009-2014).

Ana Isabel ha brindado asesorías y cursos de diseño de interiores, decoración y tendencias en interiorismo, colaborando en workshops con empresas como Westelm México. Trabajó en el corporativo de Liverpool durante cuatro años y medio en el área de Tendencias Hardline, participando en ferias internacionales de diseño para investigar las tendencias actuales.

Ha colaborado con Grupo Reforma, Glocal y Architectural Digest en la creación de contenido sobre tendencias. Además, lideró proyectos de diseño de interiores y decoración para Liverpool y capacitó a colaboradores de la empresa a nivel nacional en tendencias de moda y hogar.



**Coordinación  
Administrativa:**

**Arq. Obdulia Garza  
de la Garza**

**luly.garza@anahuac.mx  
55 5627.0210 Ext. 8297  
WhatsApp 5554010477**



Centro de  
**Educación**

**Continua**



[anahuac.mx/mexico/educacioncontinua](https://anahuac.mx/mexico/educacioncontinua)